

قومی ترانہ مع معنوی تعبیرات

پاکستان کا قومی ترانہ جسے معروف شاعر حفیظ جالندھری نے لکھا، اس پر اعتراض وارد کیا جاتا ہے کہ اول تو یہ فارسی زبان میں ہے، دوسرا اتنے مشکل الفاظ میں ہے کہ پڑھنے والا شاعر کے عندیے تک رسائی نہیں پاسکتا۔ لہذا چند دوستوں نے مل کر اس ترانے کی تفہیم و تعبیر پر ایک مباحثہ منعقد کیا گیا تاکہ اس کے الفاظ کی تشریح اور معنوی تعبیرات کو اجاگر کیا جاسکے۔ اس سلسلے میں ایک بھرپور مکالمہ ہوا جس کے نتائج اس فائل میں دیکھے جاسکتے ہیں۔

قومی ترانے کی درست تفہیم، ہر بند کا درست اور قریب المتن مفہوم اور اس سلسلے میں لغوی و لسانی باریکیوں کو بھی ذکر کیا گیا ہے۔ امید ہے کہ موجودہ متن مع مفہوم اردو دان طبقے بالخصوص طلباء کے لیے قومی ترانے کے درست فہم میں معاون ثابت ہوگا۔ ان شاء اللہ!



شرکاء مکالمہ: کامران شاہ خیام، غلام مصطفیٰ دائم، سید محمد عثمان

مرتب: کامران شاہ خیام ہارونی

قومی ترانہ مع معنوی تعبیرات

<<< کچھ عرصہ قبل، غلٹ میں جماعت پنجم کے بچوں کو "قومی ترانے" کا مطلب لکھ کر دیا اور اس کا ایک ٹکس "اردو سرائے" پر بھی لگا دیا۔ جہاں اس کو پڑھ کر اپنی جلی وہاں تجاویز و آراء اور سوالات کا سامنا بھی کرنا پڑا۔ غلام مصطفیٰ دائم صاحب نے کہاں "قوت اخوت عوام" کے مفہوم پر سوال اٹھایا، وہیں یہ تجویز بھی پیش کی کہ پورے ترانے کا تحقیقی اور علمی جائزہ لیا جائے اور تعلیم کے ضمن میں کوئی دقیقہ فروگذاشت نہ کر سکا جائے۔ تو انتہائی عرق ریزی سے کام کرنے کے بعد، ہماری دانست میں "ترانے" کا مستند ترین اور تحقیق شدہ مفہوم آپ کے سامنے ہے۔

<<< بحث کے نتیجے میں جو مواد سامنے آیا، وہ دس صفحات پر مشتمل بی بی ڈی ایف فائل میں موجود ہے۔ جسے آپ اس فائل کے صفحہ سوم سے ملاحظہ فرما سکتے ہیں۔ اور اگر آپ کے سامنے موجود فائل بی بی ڈی ایف نہیں ہے بلکہ کوئی تصویر ہے تو اس لنک پر جا کر بی بی ڈی ایف فائل ڈاؤن لوڈ کر سکتے ہیں۔ <https://bit.ly/3HHmoIX> (تھری، ڈبل ایچ، ایم، او، آئی ایکس)

آخری صفحات پر ترانے کی تعلیم کا پرانا ٹکس جو نئے بحث بنا، شاعر کے انھوں کا لکھا قومی ترانہ، ترانہ اردو یا فارسی کے موضوع پر جناب امجد اسلام امجد کا کالم اور کچھ اضافی مواد ملاحظہ فرما سکتے ہیں۔

<<< آخر میں بھائی غلام مصطفیٰ دائم اور بھائی س۔ م۔ عثمان کا تہہ دل شکر گزار ہوں جنھوں نے اس کام میں نہ صرف ہیرا تھہ بنایا بلکہ اپنے قیمتی وقت اور مشورہ سے بھی نوازا۔

قومی ترانہ مع معنوی تعبیرات	
پاک سرزمین ^(۱) شادباد ^(۲)	کشورِ حسین شادباد
اے سرزمینِ پاکستان! تو ہمیشہ آباد رہے	اے حسین وطن! تو ہمیشہ آباد رہے
تو نشانِ ^(۳) عزمِ عالی شان	ارضِ پاکستان
تو علالت ہے، بلند عزم و ارادے کی	اے پاکستان کی زمین!
مرکزِ یقین شادباد	
اے ہمارے یقین کے مرکز! تو ہمیشہ آباد رہے	
پاک سرزمین کا نظام	قوتِ اخوتِ عوام
(اس) پاک سرزمین کا نظام	عوام کی اخوت (یعنی بھائی چارے کی) قوت سے ہے
قوم، ملک، سلطنت	پائندہ تابندہ ^(۴) باد
ہماری قوم، ملک اور ریاست	ہمیشہ قائم اور روشن ^(۵) رہیں
شادباد منزل مراد	
اے ہماری مرادوں کی منزل! تو ہمیشہ آباد رہے	
پرچم ستارہ ہلال ^(۶)	رہبرِ ترقی و کمال
(اس ملک کا) پرچم ستارے اور چاند والا ہے	جو ترقی اور عروج کا رہبر ہے
ترجمانِ ماضی، نشانِ حال	جانِ استقبال ^(۷)
ہمارے ماضی کا ترجمان، حال کی نشان	اور مستقبل ^(۸) کی جان ہے
سایہ خدائے ذوالجلال	
(یہ ہم پر) خدائے ذوالجلال کا سایہ ہے	

ترتیب و تدوین از: کامران شاہ، خیم بادوی

حاشی

۱۔ "پاک سرزمین" ہمارے وطن "پاکستان" کا نام بھی ہے۔ کیونکہ "سرزمین" لغت میں محض زمین کو نہیں بلکہ اپنے مخصوص خطے کو کہتے ہیں جس پر افراد کا قیام اور نظام حیات کا عمل جاری ہو۔

۲۔ "شاد" بمعنی "خوش ہونا"، جو کہ ایک حسی فعل ہے، جبکہ "وطن" ایک غیر حسی اور جادے ہے۔ حسی فعل کا جادے سے سادہ ہونا ناممکن ہے۔ لیکن جب کہ تعلیم میں اس کا مرادوی معنی لے کر اس کا مطلب "آباد ہونا" بیان کیا گیا ہے۔

۳۔ "نشان" یہاں محض کسی نشان یا لفظ کی ترجمانی کے لیے نہیں بلکہ اس سے مراد "علامت" ہے۔ علامت اس وصف کو کہتے ہیں جو کم یا مستقل اخلاقی و فنی معیار بن جائے۔

۴۔ لغتاً "تابندگی" "چمکتے" کو کہتے ہیں۔ لیکن تعلیم میں اس کا مطلب "روشن" کیا گیا ہے۔ اس میں شک ہے کہ "روشن ہونا" میں مطلب کا ایک مستقل کنید آباد ہے۔ قوم، ملک اور ریاست کے لیے "روشن" کی نسبت سے دستیاب مطلب میں سے کچھ یہ بھی ہیں: "مستقل وجود و جدت و ارتقاء، استقلال اور خیر کا پیلو و غیرہ"۔

۵۔ "ہلال" عربی میں کئی اوقات کے چاند کو کہتے ہیں۔ ہمارا قومی پرچم بالائی چاند اور ستارے پر مشتمل ہے۔

۶۔ "استقبال" عربی الاصل ہے۔ اردو میں اس کا عام مطلب "کسی کو بڑھ کر خوش آمدید کہنا" ہے جس کے اس لیے عام مطلب میں سے ایک مطلب "مستقبل" (جو کہ "آنے والے زمانے" کو کہا جاتا ہے) بھی ہے۔ شعر میں یہی دوسرا مطلب مراد ہے۔ اگرچہ اردو میں اس کا استقبال کہتا ہے لیکن مستند ادیبوں اور شعر کے پال اس مطلب میں استقبال کے خواہدی کیا ہے یہ لفظ باقاعدہ اردو کا لفظ قرار پاتا ہے۔

"group قومی ترانہ"

س- م: عثمان: گزشتہ دنوں ہمارے ایک دوست کا ان بھائی نے قبیلے کے لئے قتل کیا، جس پر انھیں خوب دبا دیا جی لی اور دعا بھی، لیکن ساتھ ہی ایک دو سوال بھی پیدا ہوئے۔ مثلاً:

”قوت اخوت عوام“ کا مطلب کچھ کھل گیا تھا: ”عوام (کے اتحاد) کی قوت اور عوام (آپس میں) بھائی بھائی کا ہے۔“

دائم بھائی نے تعریف کے بعد وضاحت کی کہ ”قوت“، دراصل اتحاد ہے پیدا ہوتی ہے اور اخوت اتحادی کا نظام ہے۔ لہذا

”عوام کے اتحاد کی قوت“ ترجمہ ہونا چاہیے۔

یہاں ”عوام“ اپنے معروف معنی میں بھی نہیں ہے بلکہ ”افراد“ کے معنی میں ہے۔

کچھ بحث ہونے کے بعد احباب نے موجودہ ترجمے کو پسند کیا۔ اس کے علاوہ ایک اعتراض راقم (س۔م۔ عثمان) کی طرف سے لفظ ”جہ“ پر کیا گیا، جو کہ ایام قبل میں شیلڈ یا کامیو معروف موضوع ہے، اس کے قرائن اردو میں یہ فارسی میں؟ اس کی علم اسے اردوئی تسلیم کرتے ہیں تو قرائن راقم کی رائے میں اس کے لیے ترجمے کا لفظ استعمال کرنا مناسب نہیں۔ خود غور فکر کے بعد یہ طے ہوا کہ اس کی جگہ ”تقسیم“ لکھنا زیادہ بہتر رہے گا۔

- اسی تمام بحث کے بعد کارنامہ شاد صاحب نے بات کا یہ خلاصہ تحریر فرمایا:
- ”اس پر میں نے سوچا تو اس نتیجے پر پہنچا کہ آپ کے بات درست ہے۔ اصل مسئلہ یہ ہے کہ ہم بھی گنگہ ندے میں غنایم کے تحت کسی بات کی اسی طرح وضاحت کر رہے ہیں۔
- اس مضمون کا مقصود، اگر گودشاعر نے اسی طرح بیان کیا ہو تو پھر تو ٹھیک ہے ورنہ اس کا مقصد وہی درست ہے جو آپ نے بیان کیا ہے۔
- اس کے بعد میرے ذہن میں اس بندے کا مقصود ابھڑا آئے ہیں۔
- 1۔ اس سرزمین کا نظام، عوام کی اخوت یعنی ہمائی چارے کی قوت سے ہے۔
- 2۔ (پاکستان کا) ”نظام، قوت، اخوت، عوام، ملک، سلطنت، (یہ) پانچ چیزیں“ پانچہ کلمہ نامزد یاد۔
- میرا خیال ہے کہ مجھے کیا بدست میں ترجم کر کے پرانے مقصود میں رجوع کر لینا چاہیے۔“
- بعد میں ان دنوں سے پہلے کہ پندرہ کیا گیا...

یہ کہانی ہے اس بحث کے آغاز کی، لیکن اب معاملہ یہ ہے کہ پچھلے
تین چار دنوں میں ہی یہ ”تعمیم“ اپنی پہلی شکل میں فیس ایک اور
واٹس ایپ پر خوب گردش میں ہے۔ اس پر دائم جہانی نے رائے دی
کہ ایک ایڈوکیٹ احباب کا گروپ بنایا جائے اور اس مکمل تعمیری کام پر

جائزہ لے کر ایک مشترکہ طور پر ایک معیاری تفہیم کرنے کے بعد اسے عام کیا جائے۔

-----بحث-----

کامران شاہ، خلیفہ ہارونی، میری رائے کے سواے دوسرے کے چند یا صرف ایک مصرع کے، وہی ہے جو لکھ دیا ہے۔

س م عثمان: وہ ایک مصرع کون سا ہے؟ اور اشکال کیا ہے؟

کامران شاہ، خلیفہ ہارونی، وہ ایک مصرع "قوت اخوت عوام" ہے۔

جس پر دو مخالفہ ہیں جس میں پیش کیے تھے اور آپ نے پہلے والے کو پسند فرمایا تھا۔

سلام مصطفیٰ! داعم: میرے خیال میں ترانے کے پہلے بند سے شروع کیا جائے۔

سلام مصطفیٰ! داعم: ترجمہ اصلاً کمران صاحب لکے گا ہے۔ گاہیں اس کے تمام بند ایسے دیکھ لیے جائیں کہ کوئی بھی بند ترجمانی کے لحاظ سے نہیں لفظوں سے کم نہ ہو۔ اور مصطفیٰ خریف بھی نہ ہو

کمران اسثناء، حقیام بادونی! اچھا کیا!

پہلا بند پیش کرتا ہوں۔

پہلا بند پیش کرتا ہوں۔

پاک سر زمین شاہواد	کشور حسین شاہواد
اے پاک سر زمین! تو ہمیشہ	اے حسین وطن! تو ہمیشہ خوش رہے
خوش رہے	ارض پاکستان
توستان عزم عالی شان	
اے پاکستان کی زمین! خوشناتے (ہمارے بزرگوں کے) عالی اور	
	(بلند) عزم و ارادے کا
	مرکزِ قہین شاہواد
	اے ہمارے قہین کے مرکز! تو ہمیشہ خوش رہے

پہلے دو مصرعوں کی بحث

پاک سوسائٹی کے لیے ایک نیا دور ہے۔ ہمیں اپنی باتوں کی پاک سرزمین اور کشور کا معنی درست ہے؟

س م س عثمان : جی ہاں!

«پاک سرزمین»
مصلحہ مصطفیٰ دائرہ : «پاک سرزمین»

اس کے دو معانی ہو سکتے ہیں :

پاکستان کی سرزمین --- پاک زمین
S.M.USMAN@ : اس میں ترجیح سبکلو کو دیتے ہوئے

س م س عثمان : مجھے پہلی صورت رائج سمجھتی ہے

کیوں کہ قرآن ہی سے، تو امی مانوست سے لینا چاہیے۔

پاک سرزمین والے مصلحہ میں قس عوم ہو جائے گا

مصلحہ مصطفیٰ دائرہ : تبیکاب۔

نکتہ قابل ذکر ہے

مصلحہ مصطفیٰ دائرہ : خوب !!

مصلحہ مصطفیٰ دائرہ : آپ کیا کہتے ہیں ؟ KAMRAN SHAH@

غلام مصطفیٰ دائم: کشور کا معنی وطن ٹھیک ہے۔

لغت میں وطن، ملک، مملکت وغیرہ یہی معانی آتے ہیں۔

کامران شاہ، ختام ہارونی: میں نے ایک جگہ پڑھا ہے کہ ہماری مملکت کا نام "پاک سرزمین" ہے۔

غلام مصطفیٰ دایم: جی بالکل یہ ہے
 کامران شاہ، ختام ہارونی: میری کوشش تھی جتنے الفاظ تفہیم کے لیے
 ترانے سے مل جائیں، زیادہ سے زیادہ وہیں سے لیے جائیں۔

س م بٹیان : درست

پاک سر زمین سے مراد پاکستان ہی ہے۔ نہ بھی کھسا جائے، یعنی جیسا آپ نے کھسا تو بھی ٹھیک ہے۔ وضاحت الفاظ سے قریب تر ہونے کی وجہ سے اولیٰ ہے

غلام مصطفیٰ دہم: ایک اور بات
 غلام مصطفیٰ دہم: »شاد باد«۔ خوش ہو ناک، دہی! اعتقل اشیائی
 خاصیت ہے لہذا ملک / وطن کے لیے یہ معنی درست نہیں بلکہ
 سر ہرزہ، بیوہ سرے، قائم رہے، سلامت رہے، وغیرہ معانی
 یہاں جیسے ہیں
 کارمران شاہ، خدام دہلوی: جی! تو ہے۔ لیکن پھر لفظی معنی سے
 انحراف کر پڑے گا۔

غلام مصطفیٰ داغ نام: خیر نہیں کرتا کہے گا بلکہ مرادی معنی کو
فیقت حاصل ہوگی
کامران شاہہ ختام بارونی: یہ بات بھی ہے۔
کامران شاہہ ختام بارونی: مجھ کو سامعنی مرادیا لیا جائے۔
مجتہد بھائی آپ بھی متانت!
س م عثمان: یہاں ایل وطن مراد ہو سکتے ہیں
غلام مصطفیٰ داغ نام: خطاب پتاشور حسین کو ہے۔
کامران شاہہ ختام بارونی: میرے ذہن میں آیا تھا کہ قائم مقام خیر فرد
کے رکھا کی صورت کیا جاسکتا ہے؟

غلام مصطفیٰ دایم: چرملک (جو کہ پہلے مصرعے ہی میں خائب ہے)
اس کی حیثیت ہی تم ہو جانے کی
س م خان: وہن افراد سے ہوتا ہے
غلام مصطفیٰ دایم: "مشور حسین شاد یاد"
اس کا ترجمہ کیجیے
س م خان: میں آپ کا کتہہ سمجھ رہا ہوں
لیکن اس سب پر سزا یا سزا کی نظر دلاؤ ہیں تو نقطہ سے دور نکل جائیں گے
غلام مصطفیٰ دایم: "پاک سرزمین شاد یاد"
اے سرزمین پاکستان! تو.....؟
س م خان: ہمیشہ آباد رہے؟
غلام مصطفیٰ دایم: بہتر ہیں
مکاران شاہ، خاتم یاد، زبیر دوست! اور پانچندہ پاد کا بھی یہی مطلب
ہوگا!

س م عثمان : شادو آباد روویے بھی ساتھ استعمال ہوتا ہے دعائیں
 کامران شاہ، ختام ہارونی : اسے پاک سرزمین تو شادو آباد ہے
 غلام مصطفیٰ دائم : پاک سرزمین کو مشروطی سے رکھنا چاہئے۔
 اس اعتبار سے "پاک سرزمین" کا معنی ہر قرار ہے، مشروطہ ہے، دستور
 ہے، وغیرہ ہو سکتے ہیں
 کامران شاہ، ختام ہارونی : درست!
 س م عثمان : بھلا!
 غلام مصطفیٰ دائم : پاک سرزمین شادباد
 اے سرزمین پاکستان! تو ہمیشہ آباد رہے
 "مشروطہ حسین شادباد"
 اے حسین وطن! تو ہمیشہ آباد رہے
 یہ کفر ہے۔
 غلام مصطفیٰ دائم : اب پہلے بند کا تیسرا اور چوتھا مصرع

توٹان مزم علی شاہ۔ ارض پاکستان
 اے پاکستان کی زمین! توٹان ہے، (ہمارے بزرگوں کے) عالی
 (اور بلند) مزم وادارے کا

غلام مصطفیٰ دائم : ترجمہ بریکس سے جتنا آکر آدو، اتنا بہتر ہے۔ ترجمہ
 میں بریکس نہیں ہونی چاہئیں۔
 کامران شاہ، ختام ہارونی : جی! بالکل اور تفہیم انتہائی سلیس ہو تاکہ
 درجہ پنجم کے بچے بھی سمجھ سکیں۔
 غلام مصطفیٰ دائم : اے پاکستان کی زمین! تو بلند مزم وادارے کا
 نشان ہے۔
 یہ قیاس ہے اور تیسرے مصرعے کا مطلب۔

کامران شاہ، ختام ہارونی : البتہ مصرعے کے الفاظ سے ارض پاکستان کا
 مطلب بعد میں کھسا جا سکتا ہے۔
 س م عثمان : ہاں، اس پر غور ہو سکتا ہے کہ یوں کیا جائے، یا کوشش کی
 جائے کہ ہر مصرع کا مطلب اس کے ساتھ ہی بیان ہو۔ یعنی ترتیب نہ
 بدلنی پڑے
 کامران شاہ، ختام ہارونی : بہتر
 غلام مصطفیٰ دائم : تو بلند مزم وادارے کا نشان ہے، اے پاکستان کی
 زمین!
 س م عثمان : نشان کی جگہ کوئی اور لفظ۔ علامت؟
 کامران شاہ، ختام ہارونی : توٹان ہے۔۔۔ بلند مزم وادارے کا
 کیا ہے؟
 غلام مصطفیٰ دائم : علامت بہت لمبی ہے۔ بجا فرمایا
 کامران شاہ، ختام ہارونی : اوہ! اوپر میں اس کے بارے میں کہنا چاہتا
 تھا کہ نشان کوٹان رکھا جائے تاکہ تفہیم سہل ہو اور باقی معانی جانے
 میں درج کیے جاسکتے ہیں۔

غلام مصطفیٰ دائم : چاہئے میں محض معانی کا انبار نہ ہو۔ ضروری نکات
 ہی ہوں۔ تاکہ یک دم وقت متن کا لحاظ بھی رہے اور معیار بھی قائم
 رہے
 س م عثمان : اصل میں، میں نے نشان کی جگہ علامت کی بات نہیں
 کی تھی
 علامت زیادہ اونٹ لفظ ہے۔۔۔ بچے میں سمجھ جائیں گے۔ نشان کوٹان
 کہنے سے علامت کہنا بہتر ہے
 کامران شاہ، ختام ہارونی : خوب۔۔۔ بہترین
 غلام مصطفیٰ دائم : نشان محض نشان کو کہتے ہیں۔ حالانکہ یہاں
 "علامت" رکھا جائے تو وہ اپنے مخصوص معنی میں بہت وسیع ہو
 جائے گی۔ مجھے شاعری میں Symbolism کی اہمیت ہے
 کامران شاہ، ختام ہارونی : بہترین نکات
 کامران شاہ، ختام ہارونی : توٹان ہے۔۔۔ بلند مزم وادارے کا
 کیا ہے؟
 غلام مصطفیٰ دائم : تو علامت ہے بلند مزم وادارے کی
 میں سمجھتا ہوں کہ بہتر ہے۔
 کہنے کا مقصد یہ ہے کہ "توٹان" کا معنی پہلے کر لیا جائے
 غلام مصطفیٰ دائم : درست
 غلام مصطفیٰ دائم : اہم طریقہ ہے۔
 تاکہ طلباء متقابل الفاظ کو دیکھ کر سمجھ سکیں
 غلام مصطفیٰ دائم : ہو گیا
 کامران شاہ، ختام ہارونی : جی!
 غلام مصطفیٰ دائم : اب پہلے بند کا آخری مصرع

مرکز یقین شادباد
 اے ہمارے یقین کے مرکز! تو ہمیشہ خوش رہے
 غلام مصطفیٰ دائم : "مرکز یقین شادباد"
 اس کے شروع میں "اے" لگانا چاہیے؟
 کامران شاہ، ختام ہارونی : کیا صرف یقین کہنا کافی ہو گا؟ اور دوسری
 بات کہ اس مصرع کی تفہیم کا تقاضا میں نے "شادباد منزل مراو"
 سے کیا تھا۔ وہاں لکھا تھا "اے ہماری مراو کی منزل" تو یہاں
 "اے ہمارے یقین کی منزل درست نہ رہے گا!"
 غلام مصطفیٰ دائم : شفق! درست کہہ تجھ یقین سے بہتر "ہمارے
 یقین" ہی ہے۔
 غلام مصطفیٰ دائم : پہلا بند مکمل ہوا؟
 س م عثمان : ایک ساتھ لکھ دیجیے!
 غلام مصطفیٰ دائم :
پاک سرزمین شادباد
 اے سرزمین پاکستان! تو ہمیشہ آباد رہے
کشمیر حسین شادباد
 اے حسین وطن! تو ہمیشہ آباد رہے

توٹان مزم علی شاہ
 تو علامت ہے، بلند مزم وادارے کی
ارض پاکستان
 اے پاکستان کی زمین!
مرکز یقین شادباد
 اے ہمارے یقین کے مرکز! تو ہمیشہ آباد رہے

غلام مصطفیٰ دائم : درمیان میں ڈوٹ (۔۔۔۔۔) اور رموز اور کاف
 نہ رکھے جائیں اس سے عبارت کا حسن ماند ہو جائے۔
 کامران شاہ، ختام ہارونی : جی! وہ نکال دیے ہیں۔

غلام مصطفیٰ دائم : دوسرا بند

پاک سرزمین کا نظام	قوت اخوت عوام
(اس) پاک سرزمین کا نظام	عوام کی اخوت (یعنی بھائی
	چارے کی قوت سے ہے
قوم، ملک، سلطنت	پاک سرزمین کا نظام
ہماری قوم، ملک اور سلطنت	بہمیشہ قائم رہے اور چمکتی رہے
شادباد منزل مراو	
اے ہماری مراو کی زمین! تو ہمیشہ خوش رہے	

دوسرا بند پہلا مصرع
 غلام مصطفیٰ دائم : اب یہاں آئے۔
 غلام مصطفیٰ دائم : ویسے "کو آپ نے بہت باریکی سے سوچ کیا
 ہے۔ بہت عمدہ لگا!
 کامران شاہ، ختام ہارونی : بہت شکریہ!
 س م عثمان : پہلا مصرع درست ہے
 غلام مصطفیٰ دائم : شفق ہوں
 س م عثمان : پہلے مصرع میں (اس) لگانے کی ضرورت ہے؟
 کامران شاہ، ختام ہارونی : ہر نکات والے تمام الفاظ زائد نہیں۔ وضاحت
 کے لیے باقی جیسے اجاب فرمائیں!

دوسرا بند دوسرا مصرع
 کامران شاہ، ختام ہارونی : اور دوسرا مصرع رہا "محرکتہ الٰہا"
 غلام مصطفیٰ دائم : جی جی!.. وہ پہلے ہی آپ درست کہہ چکے ہیں
 یہاں وہی بحث ہوئی تھی جو جس کا ذکر
 س۔م۔ عثمان صاحب نے بالکل ابتداء میں کیا ہے۔

دوسرا بند تیسرا اور چوتھا مصرع
 غلام مصطفیٰ دائم : ملک اور سلطنت میں فرق کیا ہے؟
 غلام مصطفیٰ دائم : ملک، یعنی زمینی اراضی
 سلطنت، یعنی حکومت کرنا
 س م عثمان : مزار اوق سلطنت کو ریاست کے مفہوم میں لیں
 غلام مصطفیٰ دائم : بھائی! کیا
 غلام مصطفیٰ دائم : ریاست ہی آتا ہے

غلام مصطفیٰ دائم: مین اوف جنیں جس؟

س م عثمان: جی، یہی کہنا چاہتا تھا

غلام مصطفیٰ دائم: "چٹکی" کی بجائے "روشن" کیسے ہے؟

س م عثمان: زیادہ مناسب ہے

کامران شاہ: جیسا ہارونی، بہتر

س م عثمان: گہرائی زیادہ ہے

غلام مصطفیٰ دائم: خوب

غلام مصطفیٰ دائم: ایک اور گہرائی بھی ہے

غلام مصطفیٰ دائم: تابندہ کا تعلق صرف سلطنت سے نہیں

قوم اور ملک سے بھی ہے۔ چٹکی میں موش کا سینہ غالب ہے، لہذا اسے صرف سلطنت اور قوم کے لیے سمجھا جائے گا۔ ملک نکل جائے گا۔ اس لیے "روشن" کہنا کوشاں تھا۔

س م عثمان: بہت خوب! ابھی بات کیا!

غلام مصطفیٰ دائم: اس میں لفظ تکرار و تائید کاغلبہ بھی نہیں غلام مصطفیٰ دائم: شکریہ

کامران شاہ: جیسا ہارونی، زبردست نکات

غلام مصطفیٰ دائم: آخر میں "خوش" کی جگہ "آباد" کر لیں! باقی درست ہے۔

کامران شاہ: جیسا ہارونی، جی! کامر

غلام مصطفیٰ دائم: اب دوسرے بند کو نکال کر دیجیے! کامران شاہ: جیسا ہارونی، جی! میں کرتا ہوں۔

کامران شاہ: جیسا ہارونی، 1

پاک سرزمین کا نظام

(اور اس) پاک سرزمین کا نظام

• قوت، اخوت، عوام

عوام کی اخوت (یعنی بھائی چارے) کی قوت سے ہے

• قوم، ملک، سلطنت

ہماری قوم، ملک اور سلطنت

• پانچہ تابندہ باد

ہمیشہ قائم اور روشن رہے

• شاہیاد منزل مراد

اسے ہماری مرادوں کی منزل تو آباد رہے

س م عثمان: سلطنت؟

کامران شاہ: جیسا ہارونی، ریاست لگتا ہے۔

س م عثمان: جی

کامران شاہ: جیسا ہارونی، ملک اور مملکت میں کیا فرق ہے؟

غلام مصطفیٰ دائم: (اور اس) میں (اور) کا محل نہیں۔ (اس) کا کافی ہے۔ اگرچہ لفظ ناکندہ ہے

کامران شاہ: جیسا ہارونی، 2

• پاک سرزمین کا نظام

(اس) پاک سرزمین کا نظام

• قوت، اخوت، عوام

عوام کی اخوت (یعنی بھائی چارے) کی قوت سے ہے

• قوم، ملک، سلطنت

ہماری قوم، ملک اور ریاست

• پانچہ تابندہ باد

ہمیشہ قائم اور روشن رہیں

• شاہیاد منزل مراد

اسے ہماری مرادوں کی منزل تو آباد رہے

غلام مصطفیٰ دائم: دوسرے مصرعے کے ترجمے میں "سے" کی بجائے "پر" بہت داد!

کامران شاہ: جیسا ہارونی، بہت شکریہ!

غلام مصطفیٰ دائم: عمدہ ہو گیا

غلام مصطفیٰ دائم: تمیز اور آخری بند

پہچم ستارہ دلال	رہبر ترقی و کمال
(اس ملک کا پرچم) ستارے اور	جوترقی اور کمال کا رہبر ہے
دلالی پانچہ والا ہے	
ترجمان ماضی، شائع حال	جان استقبال
ہمارے ماضی کا ترجمان، حال، اور مستقبل کی جان ہے	اور مستقبل کی جان ہے
کی شان	
سایہ خدائے ذوالجلال	
تو یہ پرچم ہم پر، خدائے ذوالجلال کا سایہ ہے	

غلام مصطفیٰ دائم: پہلا مصرع درست ہے۔ البتہ "دلالی پانچہ" کی بجائے صرف "پانچہ" کر لیں۔ دلال کا اصل معنی حاشیہ میں رکھ لیں۔ دوسرے مصرعے میں "کمال" کو "عروج" کریں۔

آخری مصرعے میں "پرچم" کو دوبارہ نہ لکھیں۔ پہلے مصرعے کے ترجمے میں آچکا۔ اسے یوں کریں:

(یہ ہم پر) خدائے ذوالجلال کا سایہ ہے

س م عثمان: دوسرا مصرعہ۔۔۔

"ترقی اور عروج کی طرف رہنمائی کرنے والا ہے"

کیسا رہے گا

س م عثمان: میرے خیال سے زیادہ سبب ہو جائے گا

غلام مصطفیٰ دائم: عجیب ہے

کامران شاہ: جیسا ہارونی، بہترین ہو جائے گا۔

کامران شاہ: جیسا ہارونی: "رہبر" رہبر ہی نہیں ہے۔

غلام مصطفیٰ دائم: زیادہ بہتر یہی ہے

س م عثمان: یعنی "رہبری کرنے والا ہے" یہ کیا چاہئے؟

غلام مصطفیٰ دائم: صرف "رہبر" رکھا جائے۔ عام لفظ ہے۔

س م عثمان: چورسے مصرعے کا مطلب؟

غلام مصطفیٰ دائم: جوترقی اور عروج کا رہبر ہے

غلام مصطفیٰ دائم: میری اول اور خیرگی رائے ہے آخری بند پر۔ باقی آپ دیکھ لیں۔

س م عثمان: آخری مصرعے والی بات سے اتفاق ہے

غلام مصطفیٰ دائم: جیسے دونوں صاحبان فرمایں

س م عثمان: میری بات بھی مکمل ہو گئی

کامران شاہ: جیسا ہارونی، اگر کوئی اشکال نہیں تو اس کو بھی جمع فرما دیں

غلام مصطفیٰ دائم: KAMRAN SHAH

کامران شاہ: جیسا ہارونی، جی! جمع کر لیتے ہیں۔

غلام مصطفیٰ دائم: جمع کر لیجیے

کامران شاہ: جیسا ہارونی:

• پہچم ستارہ دلال

(اس ملک کا) پرچم ستارے اور چاند والا ہے

• رہبر ترقی و کمال

جوترقی اور عروج کا رہبر ہے

• ترجمان ماضی، شائع حال

ہمارے ماضی کا ترجمان، حال، کی شان

• جان استقبال

اور مستقبل کی جان ہے

• سایہ خدائے ذوالجلال

(یہ ہم پر) خدائے ذوالجلال کا سایہ ہے

غلام مصطفیٰ دائم: بہت عمدہ

غلام مصطفیٰ دائم: (اور) مستقبل کی جان

کامران شاہ: جیسا ہارونی، بہت شکریہ!

کامران شاہ: جیسا ہارونی:

• پہچم ستارہ دلال

(اس ملک کا) پرچم ستارے اور چاند والا ہے

• رہبر ترقی و کمال

جوترقی اور عروج کا رہبر ہے

• ترجمان ماضی، شائع حال

ہمارے ماضی کا ترجمان، حال، کی شان

• جان استقبال

(اور) مستقبل کی جان ہے

• سایہ خدائے ذوالجلال

(یہ ہم پر) خدائے ذوالجلال کا سایہ ہے

س م عثمان: جی، "اور" بریکٹ میں کر دیں، باقی خوب ہو گیا

کامران شاہ، خلیام ہارونی: مکمل

سم عثمان: حواشی میں صرف ان باتوں کی وضاحت ہو جائے، جہاں ہم لفظ مصطفیٰ مطلب سے تھے۔

غلام مصطفیٰ دائم: ”سرزمین“ لغت میں محض زمین کو نہیں بلکہ مخصوص ایسے خطے کو کہتے ہیں جس پر افراد کو قیام اور نظام حیات کا عمل لاگو ہو۔ اس اعتبار سے ”پاک سرزمین“ ہمارے وطن ”پاکستان“ کا ایک نام بھی ہے۔
غلام مصطفیٰ دائم: محض ”عثمان“ یہاں کسی کٹانی یا فطنت کی ترجمانی کے لیے نہیں ہے بلکہ اس سے مراد ”علاست“ ہے۔ علاست کہتے ہیں اس وصف کو جو کسی قوم کا مستقل اخلاقی و قومی معیار بن جائے۔
غلام مصطفیٰ دائم: ”شاد“ کا معنی میرے خیال میں پہلے مرے کی پرورش کرنا جائے۔ تاکہ اوریت کا خیال قائم رہے
غلام مصطفیٰ دائم: ”پاک سرزمین“ اشعار یاد دہاں

یوں
غلام مصطفیٰ دائم: وطن چونکہ ایک غیر حسی اور جامد شے ہے۔ اس لیے اس کے لیے شاد معنی خوش ہونا، جو کہ ایک حسی فعل ہے، کا اطلاق مجازی طور پر کرنا جائے گا۔ مگر وجہ ہے کہ ترجمہ میں اس کا معنی ”آباد ہونا“ کیا گیا۔
غلام مصطفیٰ دائم: جانبدگی یا تعصب کی بجائے، لیکن ترجمہ میں ”روشن“ میں یہ نکتہ ہے کہ ”روشن ہونا“ میں معانی کا ایک مستقل کنید آباد ہے۔ قوم، ملک اور ریاست کے لیے ”جانبدار“ ”معنی“ ”روشن“ میں دستیاب معانی میں سے یہاں مستقل وجود، ہمدردی، اعتدال، استقلال اور خیر کا پھول و غیرہ مراد ہیں۔
غلام مصطفیٰ دائم: ”بال“ عربی میں بھلی رات کے چاند کو کہتے ہیں۔ ہمارا قومی پرچم بالائی چاند اور ستارے پر مشتمل ہے۔
غلام مصطفیٰ دائم: ”کامعنی“ اردو میں ”کسی کو بڑھ کر خوش آمدید کہنا“ جبکہ عربی میں ”استقبال“ کا معنی ”مستقبل“ ہے۔ شعر میں یہی دوسرا معنی مراد ہے۔ اردو میں یہ معنی بہت کم استعمال میں آتا ہے لیکن مستند ادیبوں اور شعرا کے ہاں اس معنی میں اس کے استعمال کے خواہد کی بنیاد پر یہ معنی باقاعدہ اردو کا لپٹا معنی قرار پاتا ہے۔

غلام مصطفیٰ دائم: حواشی

[1] ”سرزمین“ لغت میں محض زمین کو نہیں بلکہ مخصوص ایسے خطے کو کہتے ہیں جس پر افراد کو قیام اور نظام حیات کا عمل لاگو ہو۔ اس اعتبار سے ”پاک سرزمین“ ہمارے وطن ”پاکستان“ کا ایک نام بھی ہے۔
[2] ”وطن“ چونکہ ایک غیر حسی اور جامد شے ہے۔ اس لیے اس کے لیے شاد معنی خوش ہونا، جو کہ ایک حسی فعل ہے، کا اطلاق مجازی طور پر کرنا جائے گا۔ مگر وجہ ہے کہ ترجمہ میں اس کا معنی ”آباد ہونا“ کیا گیا۔

غلام مصطفیٰ دائم: اب حواشی دیکھ لیں کہ کیا کیا شامل کرنا ہے؟ اور پہلے بندے شروع کریں۔
غلام مصطفیٰ دائم: جہاں جہاں حواشی ڈالنے ہیں وہاں متن میں نمبر گن کر کے KAMRAN SHAH@ کیجیے
غلام مصطفیٰ دائم: ترجمہ میں نہیں
غلام مصطفیٰ دائم: 1۔ ملک پاکستان کا ایک نام ”پاک سرزمین“ بھی ہے۔
2۔ سلطنت عموماً بادشاہی کو کہتے ہیں لیکن یہاں ”ریاست“ کے معنی میں ہے۔
3۔

سم عثمان: شاد کا ترجمہ آباد سے کیا ہے، اس کو بھی بیان فرمادیں
غلام مصطفیٰ دائم: جی ہاں۔ اردو جب بھی لکھ دینا ضروری ہے
غلام مصطفیٰ دائم: خوش ہونا ایک حسی فعل ہے۔ لہذا ملک کے لیے یہ بولنا خدو درست نہیں ہو گا
سم عثمان: جی، وہ ضروری ہے، ورنہ نکل کوئی ہماری ہی غلطی بیان کرے گا کہ ”جاہلوں کو یہ بھی نہیں پتا“
کامران شاہ، خلیام ہارونی: اسی پسٹ میں کے ذیل میں حواشی بندی کی جا سکتی ہے۔
غلام مصطفیٰ دائم: اس پر آپ اپنا معافی لکھیے جو آپ فرما رہے تھے
کامران شاہ، خلیام ہارونی: 1۔ ہمارے ملک پاکستان کا نام پاکستان سرزمین ہے۔
یا
پاکستان کو پاک سرزمین بھی کہا جاتا ہے۔
سم عثمان: دوسرا مناسب ہے
غلام مصطفیٰ دائم: مشتق

کامران شاہ، خلیام ہارونی: ”پاک سرزمین“ اشعار یاد دہاں
1۔
کامران شاہ، خلیام ہارونی: ”تو نشان“ عزم عالی شان
2۔
کامران شاہ، خلیام ہارونی: ”مرکز یقین شاد یاد دہاں“
3۔
کامران شاہ، خلیام ہارونی: ”پاکستانہ تانبہ یاد دہاں“
4۔
کامران شاہ، خلیام ہارونی: ”پرچم ستارہ و ہلال“
5۔
غلام مصطفیٰ دائم: ”جان استقبال“

پاک سرزمین شاد یاد دہاں
اے سرزمین پاکستان! تو ہمیشہ آباد رہے
مکشور حسین شاد یاد دہاں
اے حسین وطن! تو ہمیشہ آباد رہے
تو نشان عزم عالی شان
تو علامت ہے بلند عزم و ارادے کی
ہر وطن پاکستان
اے پاکستان کی زمین
مرکز یقین شاد یاد دہاں
اے ہمارے یقین کے مرکز تو ہمیشہ آباد رہے
پاک سرزمین کا نظام
(اس) پاک سرزمین کا نظام
تو بخوبت عوام
عوام کی خوش (معنی بھائی چارے) کی قوت سے ہے
قوم، ملک، سلطنت
ہماری قوم، ملک اور ریاست
پاکستانہ تانبہ یاد دہاں
ہمیشہ قائم اور روشن رہیں
شاد یاد منزل مراد
اے ہمارے مرادوں کی منزل تو آباد رہے
پرچم ستارہ و ہلال
(اس ملک کا) پرچم ستارے اور چاند والا ہے
رہبر ترقی و کمال
جو ترقی اور عروج کا رہبر ہے
ترجمان ماضی، شان حال
ہمارے ماضی کا ترجمان، حال کی شان
جان استقبال
(اور) مستقبل کی جان ہے
سائے خدا کے ذوالجلال
(ہم پر) خدا کے ذوالجلال کا سایہ ہے

حواشی کی بحث

pm 12:16, 2022/02/20

غلام مصطفیٰ دائم: اور پھر حواشی پر آئیے۔
غلام مصطفیٰ دائم: غیر ضروری حواشی نہ ہوں۔
غلام مصطفیٰ دائم: علمی معیار بھی قائم رہے اور کوئی ستر بھی باقی نہ رہے۔

[۳] محض "عشق" یہاں کسی لسانی یا لفظی کی ترجمانی کے لیے نہیں ہے بلکہ اس سے مراد "عاشق" ہے۔ علامت کہتے ہیں اس وصف کو جو کسی قوم کا مستقبل اخلاقی و قومی معیار بن جائے۔

[۴] تائید کی بجائی چکنا، لیکن ترجمہ میں "روشن" میں یہ کلمہ ہے کہ "روشن ہونا" میں معانی کا ایک مستقل کنیہ آباد ہے۔ قوم، ملک اور ریاست کے لیے "عاشق" تائیدہ "بھائی" "روشن" میں دستاویز معانی میں سے یہاں مستقل وجود، ہمہ وقت اور تقا، استقلال اور خیر کا پہلو وغیرہ مراد ہیں۔

[۵] "ہلال" عربی میں چمکی ہلال کے چاند کو کہتے ہیں۔ ہمارا قومی پرچم ہلالی چاند اور ستارے پر مشتمل ہے۔

[۶] "استقبال" کا معنی اردو میں کسی کو بڑھ کر خوش آمدید کہنا ہے۔ شاعر میں "استقبال" کا معنی "مستقبل" ہے۔ شاعر میں دوسرا معنی مراد ہے۔ اردو میں یہ معنی بہت کم استعمال میں ملتا ہے لیکن مستند اردو نویس اور شاعر کے اس معنی میں اس کے استعمال کے شواہد کی بنیاد پر یہ معنی بالفاظہ اردو کا معنی قرار پایا ہے۔

غلام مصطفیٰ دائم: حواشی

س م عثمان: تائید کی بجائی چکنا، لیکن یہاں اس کا مطلب "روشن" کرنے میں یہ کلمہ ہے کہ اس لفظ معنی "روشن" میں معانی کا ایک مستقل کنیہ آباد ہے۔ قوم، ملک اور ریاست کے لیے استعمال ہونے والے لفظ تائیدہ "بھائی" "روشن" میں مستقل وجود، ہمہ وقت اور تقا، استقلال اور خیر کا پہلو وغیرہ مراد ہیں۔

س م عثمان: حیرانیاں ہے کہ چھٹا ماٹھے میں اس تفصیل کی ضرورت نہیں۔ جب استقبال بمعنی مستقبل لغات میں موجود ہے اور واضح طور پر شاعر کی یہی مراد ہے تو اس تفصیل میں جانا عبث ہے۔

یہ میری رائے ہے۔

آپ حضرات دیکھیں!

G.M.DAIM@

KAMRAN SHAH@

غلام مصطفیٰ دائم: میرے خیال میں شامل کر لینا چاہیے۔

باقی آپ دونوں صاحبان دیکھیں۔

غلام مصطفیٰ دائم: یہ ضرور ہے کہ بہت سے اہل علم بھی یہ نہیں جانتے

غلام مصطفیٰ دائم: کہ استقبال بمعنی مستقبل اردو میں شامل ہو چکا ہے

س م عثمان: شامل تو بہت پہلے سے ہے۔ صرف مستقبل کے معنی میں استعمال کم ہے۔ اور ایک دوسرا معنی بھی موجود ہے، اس لیے دھوکا ہو

جاتا ہے۔

س م عثمان: رونہ نور لغات، فرهنگہ آصفیہ میں برسوں سے موجود ہے۔

کا مراد شاہ، خلیفہ ماروٹی: یہاں میں نے پہلے صفحہ پر موجود ترانہ، اس کا مطلب اور حواشی کا عکس ڈالا تھا

کا مراد شاہ، خلیفہ ماروٹی: میں نے حواشی کو اپنی دانست میں بہتر کرنے کی کوشش کی ہے۔

کا مراد شاہ، خلیفہ ماروٹی: اوپر کی جگہوں میں احباب کے مختصر تاثرات وغیرہ غلام مصطفیٰ دائم: سبحان اللہ

غلام مصطفیٰ دائم: جنت ظاہری بہت خوب صورت ہے

غلام مصطفیٰ دائم: اس کی کیا ضرورت تھی؟ وہاں کیا لکھیں گے؟

کا مراد شاہ، خلیفہ ماروٹی: مثلاً میں مختصر آداب کی کاوش، توبہ، محنت اور اپنی چمکی پوسٹ کی بابت کچھ لکھوں گا۔

غلام مصطفیٰ دائم: پھر تو میں ترانے کی تہنیت اور دانش گاہوں میں اس کی منتقلی پر تمہیں کتنے کی طرف رغبت کی تاکید کروں گا۔

غلام مصطفیٰ دائم: قومی ترانہ معنی تعمیرات

غلام مصطفیٰ دائم: قومی ترانہ صرف لفظی نہیں ہماری انگلیوں اور ہڈیوں کا اظہار بھی ہے۔ ہر سطح اور اک پر اس کی تہنیت و تعمیر کا مرحلہ عمل پے کرتے رہنا چاہیے۔

اس ترانے کی پیش نظر تعمیرات کا سبب بننے والے کامران شاہ کی محنت اور توجہ کو خراج تحسین پیش کرتا ہوں۔

غلام مصطفیٰ دائم: حواشی میں "ب" کے حاشے میں ایک لفظ "پر" چھوٹ رہا ہے، اسے شامل کر دیجیے۔

جامعہ ہے "پر" صادر ہوتا

کا مراد شاہ، خلیفہ ماروٹی: جی! "پر" ہو گا یا "سے"

غلام مصطفیٰ دائم: "سے" ہی ہو گا

س م عثمان: جی، آپ درست کہہ رہے ہیں

س م عثمان: حاشیہ نمبر ۱ میں غلام حیات کا عمل "اگو" کی جگہ

"جاری" کر دینا چاہیے؟

کا مراد شاہ، خلیفہ ماروٹی: واقعی جاری بہتر ہے۔

غلام مصطفیٰ دائم: کوئی مسئلہ نہیں۔

غلام مصطفیٰ دائم: کر دینا چاہیے

س م عثمان: حاشیہ ۲ میں لفظ "مطلب" کی جگہ ارچی نہیں لگ رہی

پہلے مطلب کو معنی سے بدل دیں۔

حواشی کی بحث یہاں ختم ہوئی

غلام مصطفیٰ دائم:

قومی ترانے کی زبان

امجد اسلام امجد 29 اگست 2021

Amjadislam@gmail.com

ایمانداری کی بات یہی ہے کہ قومی ترانے کی پہلی لائن

میں لے کر آخری لفظ ناک شاعری، موسیقی، قومی

امنگوں اور وطن کی اجتماعی آواز میں ہم سے ہر ایک کی انفرادی شمولیت ایک ایسا مجموعہ ہے جس کا رُوب اپنی مثال آپ ہے۔

عبدالکریم جھانگلا کی بنائی ہوئی اس کی شاندار اور روح پروردہ کن مختلف اوقات میں آرکسٹرا اور سنگرز کے حوالے سے تو کچھ تبدیلیوں کے بعد دوبارہ ریکارڈ کیا گیا ہے مگر اس کی کمپوزیشن اور بول ابی اورینجیل حالت میں ہیں اور ہمیشہ ایسے ہی رہیں گے (کہ قومی ترانہ پورے کا پورا تو تبدیل ہوسکتا ہے مگر اس کی دھن اور الفاظ میں ردوبدل نہیں کیا جاسکتا) ہمیں تو یہ اچھا اور محترم لگتا ہی تھا کہ ہمارے دل اس کے ساتھ دھڑکتے ہیں مگر مزید خوشی اور فخر کی بات یہ ہے کہ اپنے عمومی تاثر کے اعتبار سے اسے دنیا بھر میں موجود قومی ترانوں کی پہلی صف میں رکھا جاتا ہے اور زبان اور کچھ ساروں کی انفرادیت کے باوجود اس کا زہم کرہ اثر بر موجود ہر انسان کو اپنا اپنا سا لگتا ہے۔

حیرت اور افسوس کی بات یہ ہے کہ اس کے باوجود کچھ لوگ اس کو گونا گویا خوبوں کی تحسین کے بجائے اس میں استعمال ہونے والے الفاظ کے حوالے سے ایک انتہائی بے گار، غیر ضروری اور غیر حقیقی بحث کو موند دیتے ہیں یہیں جس کا لب لباب یہ ہے کہ اس میں سوائے ایک "کا" کے کوئی لفظ اردو کا نہیں اور یہ سارے کا سارا فارسی میں ہے۔ مزید افسوس کی بات یہ ہے کہ بہت سے لوگ بغیر سوچے سمجھے ان کی باتیں باہ بھی ملائے لگتے ہیں جب کہ دونوں کو ہی "زبان" کے حوالے سے صورت حال کی اصلیت کا پتہ ہی نہیں ہوتا۔

میں ذاتی طور پر اس طرح کی بحث میں بڑے کو اپنے اور دوسروں کے وقت کا ضیاع سمجھتا ہوں، اس لیے میں نے ہمیشہ اس میں حصہ لینے سے گریز کیا ہے اور شاید اب بھی کرتا، اگر مجھے برادر عزیز عابد علی بیگی کی اس موضوع پر ریسرچ اور مبسوط کتاب نما مضمون کا پتہ نہ چلتا اور چونکہ اپنی شعرو ادب پراڈ کاسٹنگ اور موسیقی سے گہری اور عمر بھر کی رفاقت کی وجہ سے وہ ہر اعتبار سے اس کا استحقاق رکھتے ہیں، اس لیے ان کی بات کی تائید کا ایک فائدہ یہ بھی ہے کہ اس کے بعد اس معاملے کو ہمیشہ کے لیے کسی لاکر میں بند کر کے رکھنا آسان ہو جائے گا۔

جیسا کہ ہم سب جانتے ہیں کہ ہمارے قومی ترانے کے بول اردو کے ایک بڑے اور اہم شاعر ابوالاثر حفیظ جالندھری نے عبدالکریم جھانگلا کی پہلے سے تیار کی ہوئی دھن پر لکھ کر اور موتیوں کی طرح پروئے زیادہ تھے مگر یہ بات شاید کم لوگوں کے علم میں ہے کہ حکومتی دعوت پر سات سو سے زائد شاعروں نے اس پر طبع آزمائی کی تھی اور بہت غور و خوض کے بعد ایک ماہرین کی زبردست کمیٹی نے ان میں سے حفیظ صاحب کی کوشش کو بہترین قرار دیا تھا، اس سے پہلے کہ میں دوسرے اور کسی دوسرے نمبر پر آنے والے ترانوں کا ذکر کروں جو حکیم احمد شجاع اور ذوالفقار علی بخاری نے لکھے اور جن کے معیار کو اس منظور شدہ ترانے کے مقابلے میں صرف یہی کہہ کر بیان کیا جاسکتا ہے کہ "جہ نسبت خاک را بہ عالم پاک" میں یہ ضروری سمجھتا ہوں کہ عابد علی بیگی بھائی کی کتاب سے دو ایسے مختصر اقتباسات پیش کروں جن سے اس صورت حال کو سمجھنا آسان ہو جائے گا۔ اے ڈی اظہر کہتے ہیں۔

"صرف ایک حفیظ جالندھری کا لکھا ہوا ترانہ تھا جو لے کر بحر پر تھپک بیٹھتا تھا، اس کی وجہ حفیظ کی وہ ان تھک کوشش، شاعرانہ ذوق اور استادانہ سوجھ بوجھ تھی جیسے کام میں لاکر اس نے بالآخر

ایک نئی بحر ایجاد کی اور اس نئی بحر کو لے کر منظور شدہ اور غیر مبطل آبپنگ کی سان پر چڑھایا“ ڈپٹی نذیر احمدیے بولے اور ادب اور موسیقی کا بیگ وقت ایک بہت بڑا نام شاہد احمد دہلوی ، جن کو“استادوں کا استاد“ کہنا غلط نہ ہوگا اپنی رائے کا اظہار یوں کرتے ہیں۔

”قومی ترانے کی دھن کی منظوری کے بعد شاعروں کو اذن عام دیا گیا کہ اس دھن پر ترانہ پاکستان کے بول بھالو بڑے بڑوں نے زور مارا ان سب کے ریکارڈ بھی گئے، حفیظ صاحب نے بھی اپنا ترانہ ریکارڈ کرایا پھر ان سب بولوں کی جانچ خدا جلے کن بڑے بڑے ماہروں نے کی اور سب نے متفقہ فیصلہ کیا کہ حفیظ صاحب کا ترانہ سب سے بہتر ہے میں نے بھی ریکارڈنگ کے دوران میں بعض نامی شاعروں کے بول دیکھے اور سب نے یہ واقعی ان میں حفیظ کے ترانے سے بہتر تو کیا کوئی اس کے پاسنگ بھی نہیں تھا“ خود حفیظ جالندھیری، سید ضمیر جعفری کے نام اپنے ایک خط میں لکھے ہیں کہ

”رہ کیا بہ معاملہ کہ دھن پہلے تھی اور الفاظ بعد میں لکھے گئے اس لیے ترانہ کمزور ہے، برکز نہیں ،ترانہ کمزور نہیں ہے۔ میں نے اس دھن میں ہر وقار پُرشوکت الفاظ رکھ کر ترانے کو قومی کردیا ہے حسن صورت کے لحاظ سے بھی اور حسن معانی کے لحاظ سے بھی باقی یہ رہا کہ یہ فارسی عربی کے الفاظ سے مملو ہے یقیناً ہے اور ہونا چاہیے۔“

اب یہ ہے اس بحث کا وہ حصہ جس پر عابد علی بیگ نے پوری ایک کتاب لکھ ماری ہے ، اس میں استعمال ہونے والے الفاظ سے فارسیست کا تاثر تو یقیناً اُبھرتا ہے مگر سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ وہ کون سی خالص اردو ہے جس میں فارسی، عربی ، ترکی بلکہ ہندی الفاظ کی کثرت نہیں ہے، عابد علی بیگ نے بتایا کہ فیس بک پر کسی صاحب نے ایک طنزیہ ریمارک لکھا ”کہ کون سا قومی ترانہ ہے جو ایک لفظ کے سوا سارے کا سارا فارسی دہی ہے “ مگر جب ان سے پوچھا گیا کہ وہ ازراہ کرم اس ترانے میں استعمال شدہ ان الفاظ کی نشاندہی بھی کردیں جو اردو میں استعمال نہیں ہوئے یا ترانہ لکھے جانے سے قبل اردو میں استعمال نہیں ہوئے تو نہ وہ بولے اور نہ ان کا کوئی حورای۔

اس کے بعد اپنی اس کتاب میں عابد علی بیگ نے ترانے میں استعمال شدہ ہر لفظ کی ہندی اور اردو ادب اور بھارتی فلموں کے ناموں اور مکالموں سے اس قدر مستند مثالیں درج کی ہیں کہ قاری حیرت زدہ سا رہ جاتا ہے کہ آخر کس بنیاد پر ان کو شہر اردو کی شہریت سے محروم کیا جاسکتا ہے کہ ان میں سے بیشتر الفاظ دکنی اردو کے دور سے لے کر آج تک کی مستعمل اردو زبان میں مسلسل لکھے اور بولے جا رہے ہیں اور سوائے محققین کے بہت کم لوگوں کو یہ علم ہوتا ہے کہ یہ لفظ اس سے پہلے کس زبان میں وضع ہوا تھا یا یہ کب اور کیسے اس طرح سے اردو کا حصہ بن گیا کہ اب یہ اس کا پہلے اور کسی دوسری زبان کا بعد ہے یہ میرا جی کی شاعری میں ہندی الفاظ کا غلبہ ہو یا عبدالعزیز خاں کی عربی زدگی ، اسی طرح مجد حسین آزاد کی اردو نثر میں فارسی یا شیر افضل جعفری ٹائپ کسی شاعر کے کلام میں کسی مقامی زبان کے الفاظ کی بھرمار کا معاملہ ہو ، یہ ان کے مزاج کے چھگانو کا اٹھ دار تو ہوسکتا ہے مگر انہیں اردو کے علاوہ کسی اور زبان کا نام دینا ناجائز بھی ہوگا اور غلط بھی۔

عابد علی بیگ نے جس محنت، تحقیق اور غیر جانبداری سے اس خواصخواہ کی الجھن کا پوست

مازمت کیا ہے اور قومی ترانے کو اس کی دیگر بہت سی خوبیوں کے ساتھ ساتھ پاکستان اور پاکستان کی قومی زبان سے مربوط کیا ہے، وہ ایک بہت مستحسن اور قابل قدر کوشش ہے۔“ پاک سر زمین شاد باد، کشورحسین شاد باد“ کے الفاظ بلاشبہ فارسی کی معرفت اردو میں داخل ہوئے مگر کیا ان میں سے کوئی ایک لفظ بھی ایسا ہے جو اردو لغت میں موجود نہ ہو یا ہو یا جو ہماری عام بول چال میں استعمال نہ ہوتا ہو۔

ایک عظیم تحقیق۔ عابد علی بیگ صاحب نے قومی ترانے میں شامل تمام الفاظ پر تحقیق کر کے یہ ثابت کیا ہے یہ تمام لفظ قومی ترانہ تحقیق ہونے سے دو سو سال پہلے سے اردو زبان کی نثر اور نظم میں متواتر استعمال ہوتے چلے آ رہے ہیں۔ کتاب کا نام ہے ”قومی ترانہ، اردو یا فارسی۔“

اضافی

اس مضمون قومی ترانے کے مفہوم کی ایک بے پناہ بھی واٹس ایپ پر گردش کر رہی ہے۔ ملاحظہ فرمایا

قومی ترانہ مع اردو ترجمہ۔

سب پاکستانیوں کے لیے۔

پاک سر زمین شاد باد

پاک سر زمین ہمیشہ سرور رہے

مشہور حسین شاد باد

یہ خوبصورت مملکت ہمیشہ خوش و خرم رہے

تو نشان عزم عالی شان

تولید ہوتی کائنات میں ہے

ارض پاکستان

اسے پاک سر زمین

مرکز تعلیم شاد باد

ایمان کا یہ مرکز ہمیشہ سلامت رہے

پاک سر زمین کا نظام

پاک سر زمین کا نظم و نسق

قوت اخوت عوام

لوگوں کی باہمی محبت کی بدولت ہے

قوم، ملک، سلطنت

قوم ملک اور یہ ریاست

پائندہ تائید باد

ہمیشہ زندہ اور روشن رہے

شاد باد منزل مراد

ہمیشہ خوش رہے اور اپنے مقاصد کی تکمیل میں کامیاب ہو

پر ہم ستارہ ہلال

چاند اور تارے والا چہنبرہ

رہبر ترقی و کمال

ترقی اور بلندی کا راہنما

ترجمان ماضی شان حال

ماضی کی تعمیر اور موجودہ زمانے کی عظمت ہے

جان استقلال

مستقبل کی قوت

سایہ خدائے ذوالجلال

اللہ صاحب جلال و عظمت کے سائے تلے

کامران شاہ، قیام ہارونی اس میں بھی کچھ جگہیں زبردست ہیں۔

کامران شاہ، قیام ہارونی ”خاص جگہیں“

تو نشان عزم عالی شان

تولید ہوتی کائنات میں ہے

پاک سر زمین کا نظام

پاک سر زمین کا نظم و نسق

قوم، ملک، سلطنت

قوم ملک اور یہ ریاست

پائندہ تائید باد

ہمیشہ زندہ اور روشن رہے

رہبر ترقی و کمال

ترقی اور بلندی کا راہنما

ترجمان ماضی شان حال

ماضی کی تعمیر اور موجودہ زمانے کی عظمت ہے

جان استقلال

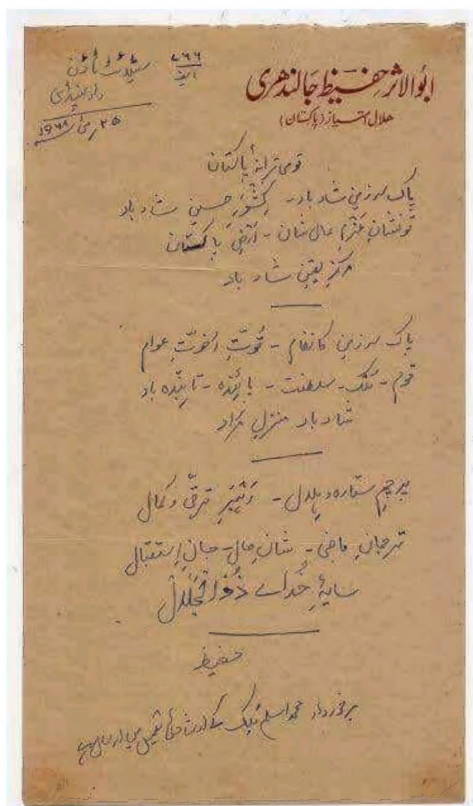
مستقبل کی قوت

ترانے کے پہلے ترجمے کا عکس، جو وجہ بحث و تحقیق بنا۔

قومی ترانہ مع ترجمہ

پاک سرزمین شاد باد	کشور حسین شاد باد
اے پاک سرزمین! تو ہمیشہ خوش رہے	اے حسین وطن! تو ہمیشہ خوش رہے
تو نشان عزم عالی شان	ارض پاکستان
اے پاکستان کی زمین! تو نشان ہے، (ہمارے بزرگوں کے) عالی (اور بلند) عزم و ارادے کا	
مرکز یقین شاد باد	
اے ہمارے یقین کے مرکز! تو ہمیشہ خوش رہے	
پاک سرزمین کا نظام	قوتِ اُتوبتِ عوام
(اس) پاک سرزمین کا نظام	عوام (کے اتحاد) کی قوت اور عوام کا (آپس میں) بھائی چارہ ہے
قوم، ملک، سلطنت	پائندہ تابندہ باد
ہماری قوم، ملک اور سلطنت	ہمیشہ قائم رہے اور چمکتی رہے
شاد باد منزل مراد	
اے ہماری مرادوں کی منزل! تو ہمیشہ خوش رہے	
پرچم ستارہ و ہلال	رہبر ترقی و کمال
(اس ملک کا) پرچم ستارے اور ہلالی چاند والا ہے	جو ترقی اور کمال کا رہبر ہے
ترجمانِ ماضی، شانِ حال	جانِ استقبال
ہمارے ماضی کا ترجمان، حال کی شان	اور مستقبل کی جان ہے
سایہ خدائے ذوالجلال	
(یہ پرچم ہم پر) خدائے ذوالجلال کا سایہ ہے	

عکس ترانہء قومی، بدست شاعر



دعائو

کامران شاہ، خیابان ہارونی _____ غلام مصطفیٰ داکٹر _____ س۔ م۔ عثمان